

Título: Maestro-Especialidad de Educación Musical
Asignatura: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL II
Código: 447 03 618
Curso: 3º
Carácter: Troncal
Créditos: 4,5
Duración: Cuatrimestral
Departamento: EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL

Descriptor

- Programación y evaluación. Prácticas docentes

Objetivos

- Aprender a programar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en los diferentes niveles de Educación Primaria
- Comprender la relación entre habilidades musicales, conocimiento musical y estrategias de enseñanza en el currículum
- Orientar al alumno en la preparación didáctica de las prácticas docentes en educación musical
- Desarrollar una perspectiva docente personal y reflexiva a partir del análisis de distintos modelos expuestos en clase

Contenidos

1. El proceso de aprendizaje de la música en educación primaria

Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo

La cognición auditiva

La ejecución musical

El desarrollo de las habilidades musicales

La lectoescritura musical como proceso cognitivo

Aprendizaje musical significativo

La motivación

2. La enseñanza de la música en educación primaria

Estrategias de enseñanza para:

- la percepción auditiva
- la audición musical activa
- el movimiento y la danza
- la canción
- la instrumentación
- la improvisación y la composición en el aula

Atención a la diversidad y multiculturalidad

Criterios de selección de repertorio

Las tecnologías de la información y la comunicación en el aula de música

3. Programación y evaluación en educación primaria

Objetivos

Contenidos

Secuenciación de objetivos y contenidos

Unidades didácticas

La programación anual

La evaluación: tipos, criterios, procedimientos y herramientas de registro

Globalización e interdisciplinariedad

4. Las prácticas docentes

Reflexión sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje musical en educación primaria

El proyecto de centro y la programación de aula en educación musical

Modelos docentes



Bibliografía

- ALSINA, P (1997): *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona. Grao
- ALTENMÜLLER, E.; GRUHN, W. (1998): “La investigación de la función cerebral y la educación musical”. *Eufonía. Didáctica de la Música, 10: La investigación en música*, 51-76. Barcelona, Graó.
- BARBERÁ ALBALAT, V. (1989): *La planificación de los objetivos en el diseño curricular de centro*. Escuela Española
- BRESLER, L. (2004): “Metodología de investigación cualitativa: Prestando atención a la música escolar como género en sus micro y macro contextos”. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 1(1)*. En <http://www.ucm.es/info/reciem>.
- BRUNER, J. S. (1997): *La educación, puerta de la cultura*. Madrid, Visor.
- CATEURA, M y TALLÓ, M (1988): *Carrillón. Métodos de Educación Auditiva, Musical y Rítmica (2 vls. Y 16 cassettes)*. Barcelona. Vicens Básica.
- CATEURA, M (1982): *Música para los ciclos básicos. Libros del profesor. (3 vols)*. Barcelona, Daimon
- DOWLING, W. J. (1998): “Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo en educación y cognición musical”. *Orpheotron, 4*, 23-40. Buenos Aires, Conservatorio Alberto Ginastera.
- ELIZALDE, L. Y GARCIA BERNAL, E. (1985): *Pedagogía del canto escolar 1, 2, 3. Apuntes para el profesor*
- ELIZALDE, L. Y GARCIA BERNAL, E. (1985): *Canto escolar 1,2,3. Libros del niño. Folklore español*. Madrid. Publicaciones Claretianas.
- ESCUDERO GARCÍA, M.P. (1976): *Pedagogía musical, 3 vols*. Madrid. Real Musical
- ESCUDERO GARCÍA, M.P. (1985): *Educación Musical II. Psicomotricidad, dramatización, canciones, audición*. Madrid. Real Musical
- ESCUDERO GARCÍA, M.P. (1993): *Didáctica musical activa (5 cuadernos)*. Madrid. Real Musical
- FREGA, A. (1989). *Educación musical y computación*. Buenos Aires. Marymar.
- GARDNER, H. (1994): “Inteligencia musical”. En *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples (2ª edición)*. México, Fondo de Cultura Económica.
- HAMEL/HÜRLIMANN (3 vols) (1980). *Enciclopedia de la Música*. Barcelona. Grijalbo
- LIZASO, B. (1990): *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid, Alhambra.
- MARTENOT, M. (1970): *Principes fondamentaux d'education musicale et leur application*. Paris. Magnard.
- MARTENOT, M. (1970): *Material para trabajar esta metodología: Gran pentagrama, cartones simples y complementarios, Cuadernos 1 A, 1 B, 2º y 3º, dominó de valores, loto rítmico, juego de cartas con intervalos, tonalidades y acordes. Juegos Musicales (5 discos)*. París. Discos-Pléiade.
- MEDINA RIVILLA, A. y MATA, F.S. (Coords. 2002): *Didáctica general*. Madrid. Pearson Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1991): *Real Decreto 1006/1991, de 14 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria*. Madrid, Boletín Oficial del Estado.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2000): *Real Decreto 3473/2000, de 29 de diciembre, por el que se modifica el Real Decreto 1007/1991, de 14 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la educación secundaria obligatoria*. Madrid, Boletín Oficial del Estado.
- MURCIA BENITO, M (1988): *Formación musical. Didáctica*. Madrid. Real Musical



- ORIOL DE ALARCÓN, N. Y PARRA, J.M. (1979): *La expresión musical en la educación básica*. Madrid. Alpuerto
- PASCUAL MEJÍA, P (2002): *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid. Pearson Educación
- PERCY, A. (1984): *Diccionario Oxford de la Música*. Barcelona. Sudamericana
- ROEDERER, J. G. (1997): *Acústica y psicoacústica de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- ROMÁN, M.; DÍEZ, E. (1994): *Currículum y programación*. Madrid, Eos.
- RUSINEK, G. (2004): “Aprendizaje musical significativo”. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1(5). En: <http://www.ucm.es/info/reciem>.
- SUSTAETA, I. (1993): *Juego. Canto. Colección Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria*. Madrid. Alpuerto
- SUSTAETA, I. (1993): *Juego. Canto. Colección Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria. Guía del educador*. Madrid. Alpuerto
- TAFURI, J. (2003): “Investigar sobre la improvisación musical de 7 a 10 años. Problemas y perspectivas”. En RODRÍGUEZ BLANCO, Á.: *II Jornadas de Investigación en Educación Musical*. Granada, Grupo Editorial Universitario.
- ZABALA, A (1990) Materiales curriculares en MAURI, T. Y otros: *El currículum en el centro educativo* . ICE. UNIVERSIDAD DE BARCELONA. CUADERNOS DE EDUCACIÓN. PÁGS 125-167).

